

2023年度「会員アンケート」Web回収分（～1月26日No.63）一覧表

受付No. 1 ～ 63	■お名前 (入力例:若林 太郎)	1)あなた様は次年度も入会予定ですか。	2)当会の主催した講義のうち、今期を含め過去にあなた様が受講された中で、印象深い講義について、お答えください。 ※講師名、演目、講義の分野、受講の感想等自由に記載してください。	3)現行の「講座」を通して、あなた様は今後において、希望する「講座」やお気付きの点がありましたら自由に記載してください。	4)現行の「体操」に通じて、以下の設問に該当する項目をタップしてください。	5)現行の「体操」についてご意見、ご提言のある方は自由に記載してください。	6)2026年3月より施行する予定の「定年制」について、あなた様のご要望やご質問がある方は自由に記載してください。	7)今後に向けて、当会の活動や運営などについて、ご意見、ご提言のある方は自由に記載してください。	■おなた様の所属グループ ※該当する項目をタップ願います。
1	男	はい		今のまま今後も宜しくお願いします!	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)		関連の細やかに情報を提供下さい。	役員の皆様、今後とも宜しくお願いをします。	Bグループ
2	男	はい	生田美秋先生の講演は分かりやすく楽しい内容と思います。	講座を企画運営されるご担当の方は大変なことで推察しますが、更なる新企画な講演が増えることを期待します。そのためには全会員の積極的な提案、参画が必要と思うとともに、企画開発グループ等も検討されては如何かと思います。	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)		退会者に対しweb会員制度を設ける等フォロー策を検討頂ければと思います。	既に検討されていると思いますが、講義だけでなく変化に富んだ活動を期待します。	Bグループ
3	男	検討中	生命観の歴史、中村桂子	歴史	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	毎週でないという意味ない、ちくのトリムと連携してでも、クラス単位またはグループ単位でも	リモート学級たちあげる一分校	若いひとをどう入れるかかんがえる、自主研後の受け皿明確に打ち出す、	Cグループ
4	男	はい							Bグループ
5	女	検討中	金子様の歌舞伎裏話がとて良かったです 薩摩琵琶のお勉強会が良かったです	役員の方たちのご苦労を感じております 全部参加を目標にしておりますが、夫の具合によりなかなか思うように行きません いつも楽しくお話を伺っております 一つだけお願いがあります、会員皆友人の精神で席取りは、なしにしたいだけですといいたいと思います	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)		仕方がないと思います。行き帰りの事を思いますと、安全面で役員の方にご心配をおかけします		Bグループ
6	男	はい	・牧野健太郎氏浮世絵諸講座江戸後期の日本最大の財産を丁寧に教えてくれた。 ・中村桂子氏生きものとしての人間、老いを愛する生物への絶大な愛情が感じられ感銘を受けた。 ・浅倉むつ子氏日本のジェンダー平等を考える日本の民主主義は未だ未発達である。	・今後の希望講座：日本は現在農業後進国、農業従事者、学者、有識者などから農業大改革の講座を受講したい。		高齢者にとって、筋力強化をする体操より、凝り固まった筋肉をほぐす優しい体操をお願いします。		毎年生涯大学卒業生が減少している傾向であり、「定年制」「会員数」「施設」「講義」等について、毎年関係者が十分に討議、修正し、ひだまり文化研究会の発展に向け努力して欲しい。	Bグループ
7	男	はい	伊藤寿先生の話が面白かった	江戸時代以前の世田谷の歴史	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)		特にありません。	特にありません	Cグループ

8	女	はい	今年度ひだまり文研に初めて入会しました。講義は対面及びリモートでの受講可能だったので出席しやすかったです。内容的にもこれまで関心はあっても実際には参加できなかったことが多かったのですが、ひだまり文研の講義は、それを補っていただけて、感謝しております。	ひだまりでの講義及びリモートでは特に不自由はありませんが、他所での講演では、音声の問題などがでて、せっかく出席したのに殆ど聞き取れず、悲しい思いをしました。高齢になると難聴も始まり、特に音声については難しいかもしれませんが、聞き取れるようにご配慮いただけると、ありがたいです。		今夏の酷暑や天候が悪いときは欠席をさせていただきました。体操への参加者数が減少しているとの話がありますが、体調を考えながらの参加・不参加は致し方ないのかも思います。何か良い知恵があればよいのですが・・・。	参加希望者が多くなれば「定年制」も仕方ないかと思えます。	役員の方には大変お世話になっており、感謝申し上げます。	Bグループ
9	女	いいえ(退会の予定)	「江戸浮世絵」「マティス絵画の魅力」「わくわく楽しい俳句」「生き物としての人間、老いを愛する」「二胡のしらべ」「楽しい歌舞伎あれこれ」「琵琶～その音と語りの世界」「かっぽれ踊りと地唄舞の美演」				年々増加する会員数に対応するためには必要な措置かと思えます。		Bグループ
10	男	はい	安倍正真氏、日本の太陽系小天体探査について	スポーツ関連があってもいいと思う	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)	一時間強の健康体操としては充分	当会の継続の為に不可欠のこと。実施に向けて諸課題クリアしてほしい。	もっと若い運営委員を増やす事。	Aグループ
11	女	検討中	吉田悦花「わくわく楽しい俳句の時間」丁寧な準備と参加者を招待する仕組みで俳句のゆるやかなルールと楽しみ方を実感することが出来ました。	座学だけではなく構成で、ある主題を追った継続的な計画も入れてほしい。例えば、2)に記入したような講座を春夏秋冬入れるなどは、いかがでしょう。			生涯現役を標榜するうえでも、規則として「定年」を出すのは避けたい。入会希望者が、当会の限界を超えていることを、説明して、席だけ置いている人に、まとめることもできるでしょう。ただ、人数の流れを分けたというだけでは、もったいないなあと思います。	A～D各グループの交流が少ないように思う。交流担当とか役割を明確にしたサブリーダーを設定してはどうでしょう。次年度の計画など、グループごとにまとめることもできるでしょう。ただ、人数の流れを分けたというだけでは、もったいないなあと思います。	Bグループ
12	女	はい	トイレは社会の鏡かっぽれの実演楽しい歌舞伎のあれこれパート4琵琶～その音と語りの世界	満足致しております	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)	満足しています	意見なし	益々の発展を願っております。	Cグループ
13	男	はい	斎藤陽一先生、「マティス絵画の魅力」	世界史、文明の進歩、人口減少時代の社会・経済構造	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)	授業、体操がセットが基本になっているが、高齢、加齢により体操参加に無理が生じてきた			Aグループ
14	男	いいえ(退会の予定)							Cグループ
15	男	検討中		リモート講義グループ編成をねがいます。	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)				Aグループ
16	男	はい	特に無い	時事問題	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)				Cグループ
17	男	はい			「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)		定年制 ないほうが良い。		Dグループ
18	女	はい	どれも知らない分野で楽しかったです	歴史の分野を増やして下さい	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩急)		定年制は必要だと思います		Cグループ

19	男	はい	古代エジプト文明の誕生	歴史（世界史、日本史）	「現行」のままで良い。（時間、内容、緩緊）	特になし	執行部で鋭意検討した結論であるので実行してゆけばよいと思う。	ひだまり会館をホームグラウンドとする活動とみた場合、規模オペレーションが円滑におこなわれる適正な運営体制の確立が求められるのでは。	Cグループ
20	女	検討中				家の都合によりなかなか参加が難しいです	定年の方の行き場がなくなりそうで気の毒です。講義会場をもっと収容人数の多いところにできれば良いですね。	曜日を金曜日固定でなく違う曜日もあるとうれしいです。	Cグループ
21	男	はい	金田栄一氏「楽しい歌舞伎のあれこれ パート4」講師の話が面白い	JAXAの話を対面で受講したい	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	体操連盟で指導方法の統一、レベルアップを図っていただきたい。		リモート委員の負担が大きいのでもリモート講義（含むZOOM）の中止	Cグループ
22	女	はい	伊藤 寿先生の各授業 齋藤 陽一先生の各授業 いつも大変興味深い内容で、見逃せない有難い講義です。		「現行」のままで良い。（時間、内容、緩緊）				Dグループ
23	女	はい			「現行」のままで良い。（時間、内容、緩緊）				Dグループ
24	女	はい	鳥獣戯画	あまりにも学術的な内容の講義にはついていけません！			ひだまり入会以前より、金曜日午前には別途行なっていることがあり、体操に参加できず申し訳ありません。	運営の方々のご努力で、自宅視聴可能として頂きましたが、逆にわざわざ友遊会館へ行かず自宅視聴でも良いかなという気持ちもあります。	Cグループ
25	男	はい	老いを愛づる、南樺太国境線	美術と歴史		飛び飛びはだめ、毎週であるべき	リモートクラス(分校)を育成支援する	毎週ないと、1回用事で休むと3~4週あき、意欲が低下する	Cグループ
26	女	はい	牧野先生の講座	今異常気象なので詳しくしりたいです。	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	もつ少しレベルアップをお願い致します。	提案どうりでお願い致します。	運営委員の皆様宜しくお願ひ申し上げます。ありがとうございます。	Aグループ
27	女	検討中	江戸舞の会 薩摩琵琶 絵本とハーブ		「現行」のままで良い。（時間、内容、緩緊）				Cグループ
28	男	はい	6月9日時の人大谷翔平と渋沢栄一非常に勉強になって楽しかったです	好評の講座はシリーズとしてやってもいいかもしれませんね。	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	早番だと講義までだいぶあくので、小生としては体操の回数を半分にして、いい時間帯でやった方がいいのではないのでしょうか。	よく分かりませんがスタッフの方が定年してしまうと運営ができなくなりますので、その点を考慮したらどうでしょうか？ 定年後、2年後にまた復活できるシステムを作ったらどうでしょうか？	まだ経験が少ないのでよく分かりません。	Cグループ
29	女	はい	「トイレは社会の鏡」「マティス」「歌舞伎」		「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	だんだん老人体操のようになってきているし、内容もマンネリ化しているので、他の動きや少し負荷のかかるものなど取り入れて欲しい。	特になし	コロナも前よりは収まっているので、講義会場を1つにして欲しい。 ズームも必要かどうか今一度議論する時にきていると思う。一度、そういう場を設けて欲しい。	Cグループ

30	男	はい	いずれの講義も素晴らしいと思います。	ご担当の方々のご苦勞に感謝申し上げます。	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)	各グループとも出席率がやや低いと思います。人数の管理が難しいとは思いますが、体操の無いグループにも開放し、参加を呼び掛けるなりしても良いと思います。	基本的には反対ですが、既に決まったことですので従います。何年か試行し、都度改善して行くことも必要だと思います。	定年制移行後の運営が心配されるが、新メンバーでしっかりと協力し、早く安定した運営体制の構築が必要だと思います。	Dグループ
31	女	はい	印象深い講義=山口 諤司講師		「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		生涯現役の主旨から定年制は、適当でないとおもいます。		Bグループ
32	女	はい	川内野 姿子 植物の恵知恵	自然界 動植物、鉱物 天体	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		継続希望ですが新陳代謝のためにも必要かと思えます。	Zoomで受講多いのですが、再受講できる環境があると良いのですが。	Bグループ
33	女	はい	足立さつき先生のオペラを読み解く聞いてオペラに興味が増え、趣味が増えました。		「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)				Cグループ
34	男	はい			「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)				Bグループ
35	男	検討中	川嶋信子 琵琶演奏がよかった。琵琶語りの世界を少し知ることができた。	現在のプログラムが充実していると思います。この費用でよく頼んでいると感心しています。	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		とくにありません。		Cグループ
36	女	はい	牧野健太郎氏 浮世絵		「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		年齢より在籍期間で区切った方がよいと思います。		Dグループ
37	女	はい	伊藤、山口、川内野先生	皆さんと一緒に楽しめる講座 2025年期は「落語」を講座に入れて頂こうと考えています。	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)	来期も杉村先生でお願いします。			Dグループ
39	男	検討中	二胡のしらべ コベルニクスから アインシュタイン までの風景		「改善」して欲しい ⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。				Dグループ
40	男	はい		世田谷の歴史	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		特にありません	出来れば、ZOOM口座のアーカイブがあればいつでも見られるのですが。	Cグループ
41	男	はい	斉藤講師 マティス 絵画の魅力 展覧会に行くきっかけとなった		「改善」して欲しい ⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	コロナが落ち着いている状況なので、一つのグループで実施すればよいのではないかと思う。			Cグループ

42	女	はい		興味のある講座がクラス割りによりに聴けないうことがありますがそこで 2回講座をお願いするのは無理でしょうか.....無理ですよ 講座開始から早い時間に休憩に入られる方がかなりいらっしゃいます後ろから見ますと 実った稲が揃って頭を垂れているように見えます 講師に失礼ではないかと ちょっとハラハラいたします (設問5に続く)	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	講座の居眠りが多い原因のひとつは午前の体操にあるのかとも思います体操 昼ご飯 講座 と続けば 眠くなるのも当然です 午前講座 午後体操 となれば心身スッキリするのではないのでしょうか	私は決められたことなら従いますが ひだまり文研を立ち上げられた方々を 定年で追い出すのは如何なものかと 今でも思います また 生涯大学の入学希望者が大幅に減少している今日 今後 ひだまり文研への希望者も増えるとは限らないのではと思います	運営委員の皆さまのご尽力に感謝申し上げます	Dグループ
43	男	はい	歴史の伊藤講師	各グループに毎週講座をセットする必要はないから、リモート講座は廃止すべき。		今後も参加するつもりはない。	定年制を実施するのであれば、草創期のメンバーで完結しないで、後継を育てる努力が必要ではないか?	訂正メールが多すぎるから、ひだまり文研からのメールは見えないことにしている。	Bグループ
44	女	はい	歴史 演奏会		「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	年寄扱いしないで欲しい。会員の年齢の幅があるのである程度仕方のないとは思いますが体操の度にあなたは年寄だから無理しないでと言われ続けると気持ちを若く保とうとしているのにそのエネルギーがダウンしそうです。気持ちを若く保てるような言動をお願いします。そういう理由で体操に出るとストレス貯まるので秋から体操欠席しています。	定年制で退会しなければならぬ人が気の毒です。例えば現行会員資格からzoom会員に移行してもらおうとかはダメでしょうか?	zoom会員を募集してはどうでしょうか?体操はなし、講演は自宅等でzoom視聴。全会員場で受けるのコンサート等の場合は参加OKとした会員枠を創設してはどうでしょうか。定年となった会員の受け皿にもなると思います。会費を年5000円くらいにして集まった会費と会からの補助で当日のzoom設定、操作、片付け途中を外注(格安で引受けてくれる先を探す)してはと思います。 zoomサポート委員は毎回苦労しています。サポート委員は今後減る事はあっても増える事は期待薄です。発想を転換する必要があると思います。	Aグループ
45	女	いいえ(退会の予定)							Aグループ
46	男	はい	音楽、演芸	自然科学	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩急)	現在の講師を継続希望			Dグループ
47	女	検討中	山口ようじ先生の講義が楽しく 示唆に富み とてもためになりました。	・予定表の講座テーマから 講座内容を推測する事が難しく、自分の思ったものと異なっていることもあります。中々伝え方も難しいとは思いますが もう少しわかると良いと思います。 ・講師の方々の若返りを望みます。	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	体操→食事→講義 いくら 頑張っても 睡魔に勝てない時があります。折角の講義なので クリアな状態で臨めると良いと思います。			Dグループ
48	女	はい	生田美秋先生 斉藤陽一先生 伊藤寿先生など		「現行」のままが良い。(時間、内容、緩急)				Aグループ

49	女	検討中	伊藤寿、松尾芭蕉と奥の細道、伊藤先生の講義が1番好きです。また粋なカエサルを時々YouTubeで拝見しています。		「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		年齢制限より、ひだまり文研に入ってから年数の方がいいのではと考えております。		Dグループ	
50	女	はい	①JAXA：はやぶさ ②伊藤寿：渋沢栄一とナポレオン3世のバリ ③伊藤寿：海洋国家オランダのアジア進出 ④斎藤陽一：国宝鳥獣戯画を読み解く ⑤洪川美香里：バロックハーブ	出来るだけ対面講座を受講したい	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	内容は現行のままが良いと思います。早番の参加率が低いのは午後の講座までの時間待ちが長く、講座のみ参加率の増加は理解できる。2グループ合同の体制は会場の広さからやはり不可能でしょうか。	収容人数の広い場所と室料の問題の2点の条件をクリアするのは多分至難の技。現状では残念ながらしかたないと思います。シニアカレッジなどとの連携で学ぶ意欲を続けることが出来ると良いと思います。		Aグループ	
51	女	はい	斎藤陽一先生「国宝鳥獣戯画を読み解く」美術に興味があり、鳥獣戯画以外の国宝作品の講義もとても解りやすかった。	老人がますます増える時代において、終活など、老人問題をテーマにした講義をお願いします。	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	出来れば、15分or30分程度延長していただければ有難いです。少し物足りないです。	参加意欲のある方は、制限なしでもいい気がします。		Aグループ	
52	女	はい	伊藤 寿 先生 吉田松陰	色々な分野の講義をご聞いて満足です。	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	受講者の運動レベルにもよりますが、レベルアップバージョンも足して頂きたいと思えます。	高齢者の積極性を削ぐ形は、如何なものかと思いますが、迷惑な態度等で問題があれば学期ごとに担当を配置しフォローする等、試してみても如何でしょうか？明日は我が身ですから。		Dグループ	
53	男	はい	ほとんどの講座を興味深く受講させていただきました。中でも、歴史と歌舞伎の講座は目に鱗でした。	色々分野の講座を受講できるようご計画をお願いします。	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)	月2回、運動不足を解消できると感謝しています。	人数制限で必要なかは、わかりませんが、可能な限り参加できればと思います。	役員の皆様が運営について大変ご苦労されています。感謝するとともに今後ともにご指導ください。	Bグループ	
54	男	検討中	楽器の演奏がある講座は、楽しかったです。説明も良かったです。		「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		継続希望者があるのであれば、定年制の必要があるのでしょうか。人数が集まらないこともあるのでは。自主性に任せるべきだと思いますが。	1.PCの検索時、「ひだまり文化研究会」HPへ、入れない。PDFが出てしまう。スマホでの回答したくない。操作が厄介。 2.Dグループにおいて、講座の講師招請を強制され、講師招請のあてのない小生は次回継続検討中です。 3.また、Dグループの体操人数が多すぎます。		Dグループ
55	男	はい	伊藤 寿先生 「松尾芭蕉と奥の細道」	バラエティーに富んだ講座で良いと思います。	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)	場所、時間が限られているので現状で止むを得ないと思えます。	止むを得ないと思います。	時間、場所の限られるなか良くやっていると嬉しいです。感謝！	Dグループ	
56	男	はい	伊藤寿(スライドが整理されていて、分かりやすい。) 洪川美香里(説明が親切である。) 斎藤陽一(マティスが好きだから。)	なし	「現行」のままで良い。(時間、内容、緩緊)		なし	なし	Aグループ	
57	女	はい	ハーブ、琵琶、かっぱれが良かった。斎藤&伊藤&山口先生はいつも期待してる。	終活を取り扱って欲しい	現行のままで良い。		決まったので従いませんが残念な思いはあります。今後残りの日々をこの会に参加をしていくつもりです。	以前実施したバスツアーやバーベキューを再開して欲しい。	Bグループ	

58	女	はい		終末医療について	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)				Aグループ
59	男	検討中	牧野健太郎さん、伊藤寿さんの講座	従来通りで特にありません。	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)			定年制は賛成です。	Aグループ
60	男	はい	斎藤陽一氏の美術史と伊藤寿氏の歴史の講座は抜群の講義です。	現在の内容で概ね満足しています。	「現行」のままが良い。(時間、内容、緩緊)		会員数の上限がある以上やむを得ないことです。	これまでの役員の方がたのご努力に感謝しております。	Aグループ
61	男	はい	音楽系統の講演会 ◆二胡やハーブのしらべ・琵琶・音楽介護・能・江戸舞の会。	◆嫌いな講義でのzoomは苦手です。(来期は)ズーム兼務の負担軽減で頑張ります。	「改善」して欲しい⇒ご意見、ご提言は次の設問欄に記載してください。	◆現行は2週間に1回。毎週したい。例 早番は他グループ時でも参加が可能にして欲しい。	◆全体的には賛成?。元気で継続希望者よりも出席率の悪い方から辞めさせる等警告?	◆運営委員対し感謝申し上げます。(家庭事情等で休会?考慮)回答遅く申し訳ありません。	Aグループ
62	男	はい	講師では、伊藤寿氏、山口謡司氏、斎藤陽一氏の講座はおしなべて良かったと思います。 また、ただ聴くというだけでなく、例えば"吉田悦花の...俳句"あるいは深井真理子氏のような参加する講座が良いですね。	音楽系の講座は今まで通りの割合で入れていただくことを希望します。 10月13日がやがや館の"かつぼれ踊り....."は後部座席からはよく見えなかったもので、このようなプログラムは避けたいほうがいいのではないのでしょうか?(最後に受講生が参加したのは何をやっているのかさっぱりわかりませんでした)	t	体操の時間を午後後に、講義を午前にしていただけるとありがたいです。(体操をしてお昼を食べると、話の内容によっては眠気を催します)	準会員制がいつの間にか消えてしまいましたね。(名称はともかく)退会した後も自宅で聴講できるシステムを作っているだけでありがたいです。		Aグループ
63	女	はい							Dグループ